

Разработчик:

Доцент, канд.пед.наук, доцент



/И.В. Беседина/

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой



/А.М. Кокарев/


(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

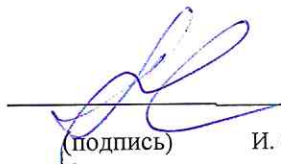


/Г. О. Цитман/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ



/И.В. Аксютина /

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ

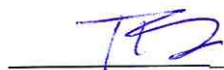


/Г. Э. Яновская/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УИТ

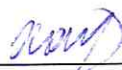


/С.В. Пригаро /

(подпись)

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой



/Р. С. Хайдикешова/

(подпись)

И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины ,структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
5.2.5. Темы контрольных работ	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	10
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "**История искусств**" является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02. "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия".

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. (УК 5.1);

Знает:

- основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (УК 5.2).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.2.06 «История искусств» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История», «Изобразительное искусство», изучаемые в средней школе.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 4 з.е.; всего – 4 з.е.
Лекции (Л)	1 семестр – 50 часов; всего - 50 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СР)	1 семестр – 94 часа; всего - 94 часа
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом</i>

	<i>не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	семестр - 1
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Виды и жанры искусства. Первобытный период	6	1	2	-	-	4	Экзамен
2	Раздел 2. Искусство Древнего Мира.	14	1	4	-	-	10	
3	Раздел 3. Искусство Древнего Востока.	10	1	2	-	-	8	
4	Раздел 4. Античное искусство.	14	1	4	-	-	10	
5	Раздел 5. Искусство Средних веков.	10	1	4	-	-	6	
6	Раздел 6. Искусство Возрождения.	16	1	6	-	-	10	
7	Раздел 7. Западноевропейское искусство 17 в.	16	1	6	-	-	10	
8	Раздел 8. Западноевропейское искусство 18 в.	14	1	6	-	-	8	
9	Раздел 9. Западноевропейское искусство 19 в.	18	1	8	-	-	10	
10	Раздел 10. Зарубежное искусство 20 в.	26	1	8	-	-	18	
	Итого:	144	1	50			94	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Виды и жанры искусства. Первобытный период	Выполнение входного тестирования по дисциплине. Виды и жанры изобразительного искусства. Основные понятия истории искусства. Периодизация истории искусства. Использовать основы знаний по искусству первобытного периода для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
2	Раздел 2. Искусство Древнего Мира.	Эпоха Древнего Египта. Использование знаний основных этапов (Древнее, Среднее, Новое Царство, период Амарны), связи с заупокойным культом, каноничностью, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию. Искусство Месопотамии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия), стилистические и тематические особенности.
3	Раздел 3. Искусство Древнего Востока.	Искусство Индии, Китая, Японии. Общая характеристика искусства Индии, Китая, Японии. Принципиальные отличия от средиземноморско – европейской традиции. Скульптура, живопись, прикладное искусство. Знать основы синтеза искусств для формирования мировоззренческой позиции
4	Раздел 4. Античное искусство.	Использовать основы знаний периодизации искусства Древней Греции для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию. Искусство ранней, высокой и поздней классики. Афинский Акрополь. Искусство эллинизма. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Искусство этрусков. Искусство Рима. Значение античности для последующего развития европейской культуры
5	Раздел 5. Искусство Средних веков.	Использовать основы знаний византийского искусства, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию. Основная характеристика и периодизация искусства Византии. Иконография росписи византийского храма. Иконопись. Готическое искусство. Синтез архитектуры, живописи, скульптуры в готическом соборе (на примере соборов Франции и Германии).
6	Раздел 6. Искусство Возрождения.	Знание основ проторенессанса в Италии для сохранения и развития современной цивилизации. Общая характеристика и периодизация искусства Возрождения Италии. Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Ведущая роль флорентийской и римской художественных школ. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Позднее Возрождение.
7	Раздел 7. Западноевропейское искусство 17 в.	Италия: Творчество Караваджо, Лоренцо Бернини. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи. «Малые голландцы». Творчество Ф.Халса, Рембрандта, Я.

		Вермеера. Испанское искусство 17 в. Д.Веласкеса, Ф.Субарана, Х. Риберы, Э. Мурильо. Знание основ французского абсолютизма 17 в. для сохранения и развития современной цивилизации.
8	Раздел 8. Западноевропейское искусство 18 в.	Знание основ искусства Франции 18-начала 19 вв, искусства Италии 18 в. , искусства Испании 18-нач.19 вв. , искусства Англии 18-нач.19 вв., Рококо, для сохранения и развития современной цивилизации. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство конца 18 в.. Скульптура Ж.А. Гудона.
9	Раздел 9. Западноевропейское искусство 19 в.	Живопись Франции:Творчество Давида, Энгра. Живопись Испании: Ф. Гойя; Живопись Англии: Д. Констебл, У. Тернер. Архитектура: Хрустальный дворец Д. Пакстона в Лондоне; Эйфелева башня Г. Эйфеля в Париже. Скульптура О. Родена. Знание основ живописи данных периодов истории сохраняет и развивает современную цивилизацию.
10	Раздел 10. Зарубежное искусство 20 в.	Искусство 20 в. развивает современную цивилизацию.: фовизм, кубизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм. Творчество С. Дали. Поп-арт, боди-арт и др. течения 20 века. Скульптура 19-20 вв.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Виды и жанры искусства. Первобытный период	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1], [4], [8]
2	Раздел 2. Искусство Древнего Мира.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1], [3], [4]
3	Раздел 3. Искусство Древнего Востока.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1]
4	Раздел 4. Античное искусство.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1], [3], [4]
5	Раздел 5. Искусство Средних веков.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1], [3], [4]
6	Раздел 6. Искусство Возрождения.	Подготовка к итоговому тестированию	[1], [4], [5]

		Подготовка к экзамену	
7	Раздел 7. Западноевропейское искусство 17 в.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1], [3] - [5]
8	Раздел 8. Западноевропейское искусство 18 в.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1], [2], [3], [5]
9	Раздел 9. Западноевропейское искусство 19 в.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1], [2], [3], [5]
10	Раздел 10. Зарубежное искусство 20 в.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[2], [3], [5], [7], [9]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u> В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – работу со справочной и методической литературой; – конспектирование лекционного материала; – участие во входном тестировании; – участие в итоговом тестировании. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – изучения учебной и научной литературы; – знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; – подготовка к итоговому тестированию.</p>
<p><u>Подготовка к экзамену</u> Подготовка студентов к экзамену включает три стадии: – самостоятельная работа в течение учебного семестра;</p>

- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «История искусств» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Интерактивные технологии

По дисциплине «История искусств» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде демонстрации слайдов памятников архитектуры, произведения живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2-х т. Т.1 /Н.М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 304 с.
2. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2-х т. Т.2 /Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 208 с.
3. Плешивцев А.А. Композиционные приемы в архитектуре (история, теория, практикум) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 293 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66624.html> .— ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная учебная литература:

4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС и Галарт, 2004. - 624 с.
5. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве: учеб. Пособие/ Н.М. Сокольникова, В.Н. Крейн. – М.: Гардарики, 2006. – 395 с.
6. Рунге В.Ф., В.В. Сеньковский. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие (конспект лекций), 3-е издание, переработано и дополнено – М.: МЗ-Пресс, 2005. – 366 с.
7. Энциклопедия искусства 20 в./ авт.-сост.О.Б. Краснова. – М.: Олма-Пресс, 2003. – 352 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

8. Бондарева Н.И., Толпинская Т.П. Учебное пособие «Начало дизайна» для студентов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», профиль «Реставрация объектов культурного наследия» очной формы обучения, Астрахань: АГАСУ, 2019. – с. 68 (<http://edu.aucu.ru/moodle/mod/url/view.php?id=53013>)

9. Бондарева Н. И. Методические указания по организации самостоятельной работы «История архитектуры и дизайна», Астрахань: АГАСУ, 2020. – 25 с. (<http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=36553>)

г) периодические издания:

10. Архитектура № 3-4 2016;

11. Искусство, № 3 -2016;

д) перечень онлайн курсов:

12. Онлайн-курс «Открытое образование» «Введение в историю искусства»

<https://openedu.ru/course/hse/ART/>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip

2. Office 365

3. Adobe Acrobat Reader DC

4. Internet Explorer

5. Apache Open Office

6. Google Chrome

7. VLC media player

8. Azure Dev Tools for Teaching

9. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).

3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).

5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).

Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, аудитория № 204	№ 204 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, аудитория № 416	№ 416 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201, 203;	№ 201 Комплект учебной мебели. Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева №18, библиотека, читальный зал.	№ 203 Комплект учебной мебели. Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
		библиотека, читальный зал, Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».

10. Особенности организации обучения по дисциплине «История искусств» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «История искусств» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «История искусств»
по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины «История искусств» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Учебная дисциплина «История искусств» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История», «Изобразительное искусство», изучаемые в средней школе.

Краткое содержание дисциплины:

- Раздел 1. Виды и жанры искусства. Первобытный период
- Раздел 2. Искусство Древнего Мира.
- Раздел 3. Искусство Древнего Востока.
- Раздел 4. Античное искусство.
- Раздел 5. Искусство Средних веков.
- Раздел 6. Искусство Возрождения.
- Раздел 7. Западноевропейское искусство 17 в.
- Раздел 8. Западноевропейское искусство 18 в.
- Раздел 9. Западноевропейское искусство 19 в.
- Раздел 10. Зарубежное искусство 20 в.

Заведующий кафедрой



подпись

/ А.М. Кокарев /
И. О. Ф.

8	Раздел 8. Западноевропейское искусство 18 в.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1]-[11]
9	Раздел 9. Западноевропейское искусство 19 в.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1]-[11]
10	Раздел 10. Зарубежное искусство 20 в.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1]-[11]

2. В п.8.1 изложен в следующей редакции:

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html> ;
2. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html> ;
3. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html> .

б) дополнительная учебная литература:

4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС и Галарт, 2004. - 624 с.
5. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве: учеб. Пособие/ Н.М. Сокольникова, В.Н. Крейн. – М.: Гардарики, 2006. – 395 с.
6. Рунге В.Ф., В.В. Сеньковский. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие (конспект лекций), 3-е издание, переработано и дополнено – М.: МЗ-Пресс, 2005. – 366 с.
7. Энциклопедия искусства 20 в./ авт.-сост.О.Б. Краснова. – М.: Олма-Пресс, 2003. – 352 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

8. Бондарева Н. И. Методические указания по организации самостоятельной работы «История архитектуры и дизайна», Астрахань: АГАСУ, 2020. – 25 с. (<http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=36553>)

г) периодические издания:

9. Архитектура № 3-4 2016;
10. Искусство, № 3 -2016;

д) перечень онлайн курсов:

11. Онлайн-курс «Открытое образование» «Введение в историю искусства»
<https://openedu.ru/course/hse/ART/>

Составители изменений и дополнений:

 доцент, к.п.н.
ученая степень, ученое звание


подпись

/ И.В. Беседина /
И.О. Фамилия

Председатель МКН " Реконструкция и реставрация архитектурного наследия "
Направленность (профиль) " Реставрация объектов культурного наследия "

 доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/ Т.П. Толпинская /
И.О. Фамилия

« 17 » 04 2020 г

Разработчик:

Доцент, канд.пед.наук, доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/ И.В. Беседина /

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04. 2019 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)


/ А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»



(подпись)

/ Т.О. Цитман /

И. О. Ф.

Начальник УМУ

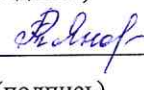


(подпись)

/ И.В. Аксютина /

И. О. Ф.

Специалист УМУ



(подпись)

/ Т.Э. Яновская /

И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков характеризующих этапы формирования компетенций	13
Приложение № 1	14
Приложение № 2	15

Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)										Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
УК-5- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Умеет:											Итоговые тестовые задания по темам дисциплины: (вопросы № 1-100); Подготовка к экзамену (вопросы № 1-18)	
	использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	X	X	X	X	X							
	Знает:												
	основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации						X	X	X	X	X	Итоговые тестовые задания по темам дисциплины: (вопросы №101-200); Подготовка к экзамену (вопросы № 19-33)	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-5- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Умеет: использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия</p>	<p>не умеет использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.</p>	<p>умеет использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия в типовых ситуациях.</p>	<p>умеет использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>умеет использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
	<p>Знает: основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Понимание значения гуманистических ценностей для сохранения</p>	<p>не знает основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>знает основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации в типовых ситуациях.</p>	<p>знает основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а</p>	<p>знает основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а</p>

	ния и развития современной цивилизации			вых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
--	--	--	--	---	---

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

УК - 5.1: (умеет)

1. Использовать основы знаний по искусству первобытного периода для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
2. Использовать основы знаний по искусству Древнего Египта, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
3. Использовать основы знаний по реформам Эхнатона и их влияния на искусство, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
4. Использовать основы знаний по искусству Месопотамии (Шумер, Аккад), искусству Вавилона, Ассирии, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
5. Использовать основы знаний по искусству Крита, Микенскому искусству, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
6. Использовать основы знаний по искусству скульптуры и рельефам высокой классики., творчеству Мирона, Поликлета, Фидия, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
7. Использовать основы знаний по искусству архитектуры Афинского Акрополя, скульптурного убранства Парфенона, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
8. Использовать основы знаний по искусству поздней классики, эпохи эллинизма, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
9. Использовать основы знаний по искусству этрусков, росписи гробниц, скульптуре, зеркалам, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
10. Использовать основы знания по искусству Рима, скульптуре, фрескам, мозаики, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
11. Использовать основы знаний по византийскому искусству, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
12. Использовать основы знаний по Романскому и Готическому искусству, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
13. Использовать основы знаний по искусству Древнего Востока, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
14. Использовать основы знаний по искусству Раннего Возрождения в Италии, творчеству Джотто, Донателло, Вероккьо, Мазаччо, С. Боттичелли, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
15. Использовать основы знаний по искусству Высокого Возрождения в Италии, творчеству Леонардо до Винчи, Рафаэля, Микеланджело Буонарроти, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
16. Использовать основы знаний по венецианской школе живописи 15-16вв, творчеству Джорджоне, Тициана, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.

17. Использовать основы знаний по нидерландскому искусству 15в, творчеству Яна ван Эйка, И. Босха, Питера Брейгеля Ст., для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.

18. Использовать основы знаний по искусству Возрождения в Германии, творчеству А. Дюрера, Г. Гольбейна Младшего, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.

УК - 5.2: (знает)

19. Основы искусства Италии 17 в, творчеству М. Караваджо, для сохранения и развития современной цивилизации.

20. Основы искусства Фландрии 17 в, для сохранения и развития современной цивилизации.

21. Основы искусства Голландии 17в. «Малые голландцы», творчества Рембрандта, для сохранения и развития современной цивилизации.

22. Основы искусства Испании 17 в. ,творчества Д. Веласкеса, Б. Мурильо, Х. Рибера, Ф. Сурбарана, Э. Греко, для сохранения и развития современной цивилизации.

23. Основы искусства Франции 17в. Творчество Л. Ленена, Н. Пуссена, К. Лоррена, для сохранения и развития современной цивилизации.

24. Основы Французского искусства 18в. Стиль рококо. А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонар, С. Шарден, для сохранения и развития современной цивилизации.

25. Основы французского искусства кон. 18-нач.-19в., классицизма в живописи: Ж. Л. Давид, Д. Энгр, для сохранения и развития современной цивилизации.

26. Основы романтизма а во французской живописи 19в.,творчества Т. Жерико, Э. Делакруа, для сохранения и развития современной цивилизации.

27. Основы реализма во французской живописи середины 19в. Барбизонская школа, К. Коро, Ф. Милле, Г. Курбе, О. Домье, для сохранения и развития современной цивилизации.

28. Основы французского импрессионизма. Э. Мане, К. Моне, О.Ренуар, Э.Дега, О.Роден, для сохранения и развития современной цивилизации.

29. Основы постимпрессионизма П. Гоген, В. Ван Гог, А. Тулуз–Лотрек, П. Сезанн, для сохранения и развития современной цивилизации.

30. Основы творчества скульпторов А. Майоля, А. Бурделя, для сохранения и развития современной цивилизации.

31. Основы зарубежного искусства 20 век, синтеза искусств, абстрактного искусства П. Пикассо, А. Матисс, для сохранения и развития современной цивилизации.

32. Основы архитектуры 20 века. Творчество А. Аалто, О. Нимейер, К. Танге, З. Хадид, для сохранения и развития современной цивилизации.

33. Основы фовизма, футуризма, кубизма, супрематизма, экспрессионизма, сюрреализма, неопластицизма, гиперреализма, боди-арта, флэшмоба, инсталляция, для развития современной цивилизации.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. уровень сформированности компетенций;
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей;
3. уровень знания фактического материала в объеме программы;
4. логика, структура и грамотность изложения вопроса;
5. умение связать теорию с практикой;
6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
-------	--------	-----------------

1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются содержание произведения, время создания, материалы. Делаются обоснованные выводы. Обучающийся демонстрирует знание иллюстративного ряда. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Неполно раскрываются содержание произведения, время создания. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, демонстрируется знание иллюстративного ряда с небольшими неточностями. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом ориентируется в иллюстративном материале по вопросу. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют, полное незнание иллюстративного материала. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)

типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций;
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей;
3. уровень знания фактического материала в объеме программы;
4. логика, структура и грамотность изложения вопроса;
5. умение связать теорию с практикой;
6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ;

		- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя